

Sådan skriver du en indledning

Hvad er en indledning?

- En kort præsentation af opgavens indhold
- Indledningen skal fylde ½-1 side i SRP og ca. ½ side i SRO og DHO

Hvorfor skal jeg skrive en indledning?

- Indledningen er det afsnit, der planter forventninger hos din læser, og som enten kan inspirere til videre læsning eller gøre det modsatte. Netop derfor bør du gøre dig umage med at formulere indledningen, så du fastholder din læser bedst muligt og sætter en tydelig ramme om projektet.

Hvad skal en indledning indeholde?

- Der findes ikke én opskrift på at skrive en indledning, men hvis du har følgende tre elementer med, er du godt på vej
- **Anslag**
Står først i indledningen og er den gnist, der skal vække nysgerrigheden hos din læser. Et anslag kan være et spørgsmål, et citat, en fængende ytring eller lignende.
- **Faglig motivation**
Efter anslaget følger et afsnit, der gør det tydeligt, hvilken faglig motivation, der driver projektet. Hvorfor er dit område fagligt vigtigt og interessant? Husk, at denne del af indledningen netop beskrives som en faglig motivation. Det er altså ikke interessant, hvilke personlige årsager du måtte have til at skrive om netop dette område. I dette afsnit kan det være en god idé at bruge spørgsmålet fra din opgaveformulering, som kan fungere som det overordnede spørgsmål, du skal besvare i dit projekt.
- **Opgavens struktur**
Til sidst i indledningen præsenterer du opgavens struktur og disposition. Det kan du gøre ved at omskrive din opgaveformulering til en sammenhængende tekst og derved give et overblik over indholdet i din SRP. Brug også gerne ord og vendinger fra opgaveformuleringen, så du helt tydeligt viser, at du ved, hvad du skal besvare. I forbindelse med denne gennemgang af opgavens struktur og disposition skal du inddrage dit valg af eksempelvis materiale/teoretikere, empiri/forsøg, når det giver mening. Bemærk, at du ikke skal angive al materiale. Du skal kun angive det, når det giver mening. Du kan også i dette afsnit angive de metodiske overvejelser, du har gjort dig i forbindelse med din besvarelse af opgaven, men det er ikke et krav.
NB: De metodiske overvejelser skal du dog fremlægge i den mundtlige prøve til SRO og SRP, som både skal indeholde en fremlæggelse af opgavens vigtigste konklusioner + de metodiske overvejelser, du har gjort dig i denne forbindelse (se uddybning for indhold i den mundtlige prøve på skolens hjemmeside under "Talepapir til SRO og SRP – Mundtlig prøve.")

Eksempel på en indledning

- **OBS:** i en SRP forventes det, at indledningen er mere udfoldet, end eksemplerne viser

Bioteknologi/matematik

I krig, sport og ekstreme situationer har præstationsfremmende stoffer altid interesseret mennesker.	Anslag
Koffein er et nervestimulerende stof, der øger opmærksomhed og koncentration, men som også kan føre til tremor og hyppig vandladning, hvis det indtages i store doser. Stoffet har kortvarigt været på dopingslisten, men det er det ikke mere. Hvordan identificerer man dopingstoffer, og hvordan kan man være sikker på, i hvilke mængder de optræder i blodet?	Faglig motivation
<p>For at besvare projektets opgaveformulering defineres begrebet doping ud fra WADAs definition. Herefter beskrives koffeins struktur og egenskaber med henblik på at forklare dets virkning i kroppen. Gaskromatografi af cellulosefortynder anvendes som model for analysemetoden, der anvendes i forbindelse med identifikation af dopingstoffer. Resultatet af eksperimentet er et kromatogram, hvor arealet under grafen i en top er proportionalt med mængden af dopingstof.</p> <p>For at kunne analysere data i et eksperiment, har vi brug for at kunne bestemme arealet under grafen. Da grafen ikke beskrives via en funktion, kan arealet under grafen ikke bestemmes vha. et integral. Derfor indføres og defineres begrebet numerisk integration som metode til at bestemme arealer under grafer. Herefter redegøres konkret for trapezmetoden, som efterfølgende anvendes til at bestemme arealet under en top i kromatogrammet fra eksperimentet.</p> <p>Afslutningsvist diskuteres hvorfor koffein blev taget af dopingslisten, når det i praksis er et stimulerende stof.</p>	Struktur

Dansk/samfundsfag

Op til den sidste del af 1900-tallet var Danmark et industrisamfund, hvor størstedelen af befolkningen var beskæftiget indenfor det sekundære erhverv med fx håndværk og industri.	Anslag
I dette samfund var de svage fattige (økonomisk), men hvordan ser det ud i dag, hvor vi er gået fra industrisamfundet til videnssamfundet? Kan vi stadig i det senmoderne samfund tale om ulighed og fattigdom, og i hvilket omfang?	Faglig motivation
<p>Dette vil blive undersøgt i denne opgave, hvor der i første afsnit vil blive redegjort for begreberne "ulighed" og "fattigdom" i det senmoderne samfund samt for Zygmunt Baumanns bog Arbejde, forbrugerisme og de nye fattige. Andet afsnit er en analyse af Jan Sonnergaards novelle NETTO og fakta fra novellesamlingen Radiator (1997), hvor der vil</p>	Struktur

<p>blive lagt vægt på, hvordan temaet fattigdom og ulighed kommer til udtryk litterært. Analysen indeholder bl. a. person- og miljøkarakteristik, beskrivelse af fortælleteknikken og korte perspektiveringer til tre andre noveller fra Radiator. I tredje afsnit diskuteres, hvorvidt fattigdom kan defineres og anskues på forskellige måder, og hvilke konsekvenser det vil have for de fattigdomsramte. Denne diskussion tager bl. a. udgangspunkt i Jens Aage Bjørnkøes artikel Vist er der fattigdom i Danmark (Politiken.dk 2010), og der vil også blive inddraget forskellige politiske holdninger til fattigdom.</p>	
--	--

Historie/matematik

<p>I løbet af 1943 havde den tyske hær genoprustet til en ny offensiv efter det hårde nederlag ved Stalingrad. Denne nye offensiv blev indledt med højteknologiske tyske kampvogne, der den 5. juli mødte den sovjetiske defensive linje. Den tyske offensiv ved navn operation Zitadelle resulterede i det største panserslag set til dags dato, også kaldet slaget ved Kursk.</p>	Anslag
<p>Den engelske ingeniør ved navn Frederick W. Lanchester arbejdede under Første Verdenskrig, der skulle kunne beskrive et slags udfald mellem to styrker. Er det muligt at beskrive slaget ved Kursk og dets udfald gennem Lanchesters opstillede differentialligninger?</p>	Faglig motivation
<p>Der vil i denne opgave foretages en undersøgelse af Lanchesters differentialligninger samt den historiske begivenhed ved Kursk. Der vil med faget historie blive redegjort for den historiske baggrund for slaget ved Kursk, samt foretaget en analyse af styrkeforholdet mellem de tyske og sovjetiske hære og deres strategier. Lanchesters differentialligninger vil blive gennemgået og anskueliggjort gennem grafiske illustrationer. Der vil herefter på baggrund af historiske data blive foretaget en analyse af slaget ved Kursk ved anvendelse af Lanchesters ligninger. Der vil endvidere være en diskussion af udfaldet af slaget ved Kursk samt den videre betydning krigens forløb på Østfronten. Afslutningsvis vil der være en vurdering af Lanchesters-modellens relevans for slaget ved Kursk på baggrund af ovennævnte analyse.</p>	Struktur

Historie og engelsk

<p>Stalin i Sovjetunionen, Hitler i Tyskland og Mussolini i Italien: Alle tre frygtindgydende diktatorer, som med banebrydende tanker stormede frem i starten af det 20. århundredes Europa.</p>	Anslag
<p>Deres tanker inspirerede en ny diktator i Europa, nemlig Franco i Spanien. Selvom Hitlers Tyskland og Stalins Sovjetunionen adskilte sig meget fra hinanden, havde de dog én ting til fælles: Begge stater kunne betragtes som totalitære. Men hvad dækker totalitarisme over, og hvordan kunne totalitære diktatorer vinde frem i et ellers moderne Europa? Den engelske forfatter George Orwell beskæftiger sig netop med denne undren og stiller desuden spørgsmålet, hvorfor totalitarismen ikke mødte mere modstand.</p>	Faglig motivation

<p>For at kunne besvare projektet opgaveformulering gives først en definition af begrebet totalitarisme. I forlængelse af denne skitseres baggrunden for totalitarismens opblomstring i det 20. århundredes Europa, da det er denne periode, Orwell tager afsæt i. Dette vil lede frem til en analyse og fortolkning af Orwells roman Animal Farm (1945), som bruges til at undersøge, hvilke historiske begivenheder og personer, der ligger bag romanens handling og persongalleri. I denne forbindelse vil brugen af satire som samfundskritisk element få særlig opmærksomhed. Projektet afrundes med en diskussion af, hvordan Orwell forklarer totalitarisme. Denne del af projektet hviler dels på den litterære analyse og fortolkning af Animal Farm, dels på en kildekritisk analyse af Orwells essay "Looking Back on the Spanish War" fra 1943. Den kildekritiske analyse vil i særlig grad fokusere på, hvordan totalitarisme, ifølge Orwell, er baseret på løgnagtig propaganda, som medfører historieforfalskning. Kilden er desuden valgt, fordi den kan bruges til at drage paralleller mellem arbejderklassen i Sovjetunionen, som Orwell kritiserer i Animal Farm, og arbejderklassen i Spanien, som Orwell netop roser i sin roman i kampen mod fascisme.</p>	Struktur
---	-----------------